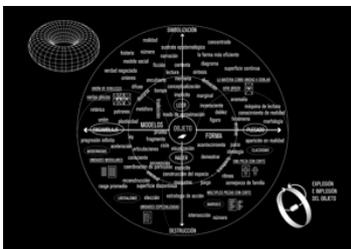


MUSAC presenta el 26 de junio, continuando con la programación de su V aniversario, un gran proyecto en torno a América Latina bajo el título *MODELOS PARA ARMAR. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC*



Proyecto: **MODELOS PARA ARMAR. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC**

Artistas: Carlos Amorales , Alexander Apóstol, Julieta Aranda, AVAF, Fernando Bryce, Erick Beltrán, Iñaki Bonillas, Tania Bruguera, François Bucher, Luís Camnitzer, Raimond Chaves, José Damasceno, Dr. Lakra, Matías Duville, Sandra Gamarra, Carlos Garaicoa, Mario García Torres, Diango Hernández, Juan Fernando Herrán, Federico Herrero, María Teresa Hincapié, Leonilson, Jorge Macchi, Gilda Mantilla, Gilda Mantilla y Raimond Chaves, Teresa Margolles, Hernán Marina, Ana Mendieta, Mujeres Creando, Óscar Muñoz, Rivane Neuenschwander, Damián Ortega, Álvaro Oyarzun, Nicolás París, Jorge Pineda, Caio Reisewitz, Rosângela Renno, Pedro Reyes, Miguel Ángel Rojas, Martín Sastre, Melanie Smith y Rafael Ortega, Valeska Soares, Javier Téllez, Meyer Vaisman , Carla Zaccagnini.

Comisarios: Agustín Pérez Rubio, María Inés Rodríguez, Octavio Zaya

Diseño del espacio: Andreas Angelidakis

Coordinación: Eneas Bernal, Carlos Ordás

Lugar: Salas 1, 2, 3, 4, 5 y 6, MUSAC

Fechas: 26 de junio de 2010 – 9 de enero de 2011

Con el patrocinio de AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Con la Colaboración de la Embajada de Colombia

Desde el 26 de junio de 2010 al 9 de enero de 2011, dentro de la programación del V aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC presenta en todos sus espacios expositivos una gran muestra que reúne por vez primera la mayoría de las obras de los más de cuarenta artistas latinoamericanos pertenecientes a la Colección MUSAC. Bajo el título *MODELOS PARA ARMAR. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC*, la muestra, comisariada por Agustín Pérez Rubio (Director del MUSAC), María Inés Rodríguez (Conservadora Jefe del MUSAC) y Octavio Zaya (Comisario externo MUSAC), propone al espectador a establecer su propio recorrido en torno al arte latinoamericano contemporáneo, a partir de un diseño del espacio concebido por el arquitecto Andreas Angelidakis. Paralelamente, toda la programación de actividades de MUSAC entre junio de 2010 y enero de 2011 se fundamentará en América Latina, a través de nuevos proyectos en el Laboratorio 987 y Vitrinas, talleres de artistas, publicaciones, congresos, performances, conciertos, etc.

Modelos para armar supone la cuarta gran muestra de la Colección MUSAC en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León tras *Emergencias* (abril – agosto, 2005), *Fusion* (diciembre, 2005 – abril, 2006) y *Existencias* (Septiembre, 2007 – enero, 2008). La exposición permitirá ver por vez primera una buena parte de las adquisiciones llevadas a cabo por el

museo para la Colección MUSAC desde el año 2007 hasta el 2010, obras que están recogidas en su totalidad en la publicación *Colección MUSAC Volumen III*, que se presenta asimismo el próximo 26 de junio.

MODELOS PARA ARMAR. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC se inspira en *62/ Modelo para armar*, la novela que Julio Cortázar publicó en 1968, uno de los proyectos más originales y ambiciosos de la literatura en lengua castellana. Salvando distancias y disciplinas, sin presunción, la exposición propone, como esa novela singular, una visión que rechaza tanto una lectura única como una narrativa lineal convencional entre las obras que la componen, invitando en cambio al espectador a establecer (armar) sus propios parámetros y direcciones, sus enlaces y sus relaciones. *MODELOS PARA ARMAR* se manifiesta a partir de un centenar de obras de más de cuarenta artistas latinoamericanos, que datan desde finales de los ochenta hasta la actualidad (siguiendo los parámetros de la Colección MUSAC), que utilizan multitud de medios y lenguajes, estrategias artísticas y elementos significativos, referencias, objetos y situaciones que en su conjunto permiten o facilitan articular diferentes narrativas y alternancias posibles. Desde importantes artistas ya fallecidos que forman parte de la Historia del Arte Latinoamericano como Ana Mendieta, Leonilson o María Teresa Hincapié; a grandes maestros como Luis Camnitzer, Oscar Muñoz o Miguel Ángel Rojas; pasando por la importante generación de los noventa como Valeska Soares, Rosângela Renó, Jorge Macchi o Carlos Garaicoa; hasta artistas jóvenes que están dejando su impronta en el panorama actual como Mario García Torres, Julieta Aranda o Matías Duville, entre otros.

MODELOS PARA ARMAR propone al espectador convertirse en un lector activo y emancipado que va dando forma a una partitura que le permitirá crear una nueva narrativa. En este orden de ideas los diferentes elementos que propone esta exposición podrán ser mezclados y analizados, en función de las necesidades y referencias de quien se aproxima a las obras. La muestra no tiene, por tanto, un tema central ni un núcleo principal alrededor del cual podamos desarrollar una narrativa privilegiada. Aunque podría decirse que las diferentes perspectivas y los distintivos lenguajes que abarcan estas obras reflejan una intencionalidad crítica sobre la sociedad y su relación con otros contextos, la exposición reúne discursos y posicionamientos personales y filosóficos, urbanos y políticos, literarios y artísticos, etc. que se corresponden con todas y cada una de las corrientes que animan y preocupan al arte contemporáneo que se desarrolla en cualquier lugar del planeta, ya sea París, Tokyo, Ohio o Bogotá. En este sentido, la exposición se proyecta como una suerte de *ars combinatoria* infinita que no hace referencia exclusivamente al entorno geográfico-cultural latinoamericano, de donde proceden todos estos artistas, sino que posibilita y favorece lecturas y conclusiones diferentes y contrastadas, tramas inciertas y pistas ambiguas, con interrogantes sin resolución y sendas que se bifurcan, como en un laberinto sin desenlace.

Realidad y ficción, sorpresa y misterio, humor y dolor se dan la mano en esta muestra para ofrecernos un ritmo significativo generado por varios acontecimientos sin sucesión específica o determinada, marcado unas veces por la lógica de la razón y otras veces por la intuición; unas veces por la acción y otras veces por la contemplación; unas veces por lo material y otras veces por lo espiritual. Con todo ello, esta muestra nos invita a pensar Latinoamérica como un proyecto en curso siempre posible, y por lo tanto infinito; un proyecto sin fijación en el tiempo o en el espacio, múltiple y abierto a mundos diferentes; un proyecto que aquí materializa su interés artístico en lo colectivo y comunitario a través de la "singularidad" en vez de la identidad. Un proyecto de modelos para armar.

Sobre la Colección MUSAC Volumen III

Continuando con la iniciativa de catalogar y reproducir gráficamente las obras de la Colección MUSAC iniciada hace ahora cinco años con el Volumen I, y proseguida dos años después con el Volumen II, se presenta, coincidiendo con el V Aniversario de la inauguración del museo, el Volumen III de la Colección MUSAC.

El objetivo principal de esta colección de libros –que se finalizará con la publicación de otros dos números a lo largo de los próximos cinco años –es hacer accesible al público el disfrute y conocimiento de los fondos que va adquiriendo progresivamente el museo, especialmente a través de sus propias exposiciones y producciones.

Siguiendo con un formato heredero de los dos primeros números, pero con un diseño radicalmente distinto a ambos, este libro incluye obras de 64 artistas internacionales, todas ellas profusamente documentadas gráficamente y acompañadas por textos realizados por algunos de los más importantes críticos del panorama artístico internacional.

Listado de artistas en la exposición *MODELOS PARA ARMAR. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC*

Carlos Amorales. México, 1970. Vive y trabaja en México D.F
Alexander Apóstol. Venezuela, 1969. Vive y trabaja en Madrid
Julieta Aranda. México, 1975. Vive y trabaja en Berlín (De)
AVAF. Colectivo artístico fundado en Nueva York, 2001. Viven y trabajan entre Berlín (De), Rio de Janeiro (Br) y Nueva York (Us)
Fernando Bryce. Perú, 1965. Vive y trabaja en Berlín (De)
Erick Beltrán. México, 1974. Vive y trabaja en Barcelona (Es)
Iñaki Bonillas. México, 1981
Tania Bruguera. Cuba, 1968
Francois Bucher. Colombia, 1972. Vive y trabaja en Nueva York (Us)
Luis Camnitzer. Alemania, 1937. Vive y trabaja en New York (US)
Raimond Chaves. Colombia, 1963
José Damasceno. Brasil 1968. Vive y trabaja en Río de Janeiro
Dr. Lakra. México, 1972. Vive y trabaja en México D.F y Oaxaca (Mx)
Matías Duville. Argentina, 1974
Sandra Gamarra. Perú, 1972. Vive y trabaja en Madrid (Es)
Carlos Garaicoa. Cuba, 1967. Vive y trabaja en Madrid (Es)
Mario García Torres. México, 1975
Diango Hernández. Cuba, 1970. Vive y trabaja en Dusseldorf (De)
Juan Fernando Herrán. Colombia, 1963
Federico Herrero. Costa Rica, 1978. Vive y trabaja en San José (Cr)
María Teresa Hincapié. Colombia, 1956 – Colombia, 2008
(José) Leonilson. Brasil 1957-1993
Jorge Macchi. Argentina, 1963. Vive y trabaja en Buenos Aires (Ar)
Gilda Mantilla. EE.UU, 1967. Vive y trabaja en Los Ángeles
Gilda Mantilla y Raimond Chaves
Teresa Margolles. México, 1963. Vive y trabaja entre México y España
Hernán Marina. Argentina, 1967
Ana Mendieta. Cuba 1948 – EE.UU. 1985
Mujeres Creando. Colectivo de artistas formado en La Paz, Bolivia, 1992
Óscar Muñoz. Colombia, 1951. Vive y trabaja en Cali
Rivane Neuenschwander. Brasil, 1967
Damián Ortega. México, 1967. Vive y trabaja en Mexico D.F (Mx)
Álvaro Oyarzun. Chile, 1960
Nicolás París. Colombia, 1977. Vive y trabaja en Bogotá
Jorge Pineda. República Dominicana, 1961. Vive y trabaja entre Santo Domingo y Madrid
Caio Reiszewitz. Brasil, 1967
Rosangela Renno. Brasil, 1962
Pedro Reyes. México, 1972
Miguel Ángel Rojas. Colombia, 1946
Martín Sastre. Uruguay, 1976
Melanie Smith y Rafael Ortega. Melanie Smith. Reino Unido 1975. Rafael Ortega. México 1965.
Viven y trabajan en México D. F. (Mx)

Valeska Soares. Brasil, 1957. Vive y trabaja en Nueva York (Us)
Javier Téllez. Venezuela, 1969. Vive y trabaja en Nueva York (Us)
Meyer Vaisman. Venezuela, 1960. Vive y trabaja en Barcelona.
Carla Zaccagnini. Argentina, 1973. Vive y trabaja en San Paulo (Br)

Listado de obra en exposición



Carlos Amorales

Por qué temer al futuro? Why to Fear the Future?, 2005
Serie de 54 de cartas enmarcadas. Serigrafía
31.5 x 43 cm c.u



Alexander Apóstol

Residente Pulido. De la serie *Ranchos*, 2003
6 fotografías color
96 cm. x 150 cm c.u



Julieta Aranda

There has been a miscalculation (flattened ammunition), 2007
Instalación. Técnica mixta
150 x 129 x 129 cm



AVAF

Buch Queen 4, 6, 2005
Instalación formada por impresión sobre pared y vídeo *Free bees*
Medidas variables



Fernando Bryce

Kolonial post, 2006

Instalación compuesta por 111 dibujos

Dimensiones variables

Erick Beltrán

S/T, 2010

Vinilo sobre muro pintado

Dimensiones variables



Iñaki Bonillas

Der Stimmenimitator / El imitador de voces, 2008

8 trabajos fotográficos

81, 59 x 76, 9 cm c.u

Tania Bruguera

(Sin título aún)

Performance en MUSAC el día 23 de Octubre de 2010



François Bucher

Balance en blanco [Pensar es olvidar diferencias], 2002

Video instalación. Color y sonido, 32' / V

Dimensiones variables

Luís Camnitzer

Crimen Perfecto, 2010

Instalación compuesta de 8 telescopios sobre pedestal /Cortesía del artista y Alexander Grey Gallery, New York



Raimond Chaves

El viaje, 2005
Serie de 12 dibujos
36 x 52 cm c.u

Lo que yo traigo no se vende en la marqueta (Serie). 2004

Candidatura popular
Alexandra
Castaño
Ella
Gracias a Dios
Huracán
6 plantillas de acetato
70 x 50 cm c.u

Selva, 2006
Serie de 32 dibujos



José Damasceno

Cine Moto Perpetuo, 2005
Instalación. Mármol, madera, silla, mesa, fotografía
240 x 540 x 190 cm



Dr. Lakra

Sin título / Untitled. ("*Alejandra del Moral*"), 2005
Cubierta de revista vintage
32 x 24 cm

Sin título / Untitled. ("*Disc Parade*"), 2005
Cubierta de revista vintage
30.2 x 22.7 cm

Sin título / Untitled. ("*Fichera*"), 2005
Cubierta de revista vintage
30 x 22.8 cm

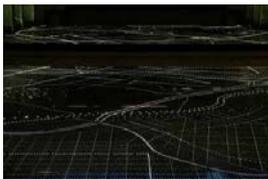
Sin título / Untitled ("*Mujer Estrella*"), 2005
Cubierta de revista vintage
31 x 25.5 cm



Matías Duville
Cover, 2007
Instalación mural
Dimensiones variables



Sandra Gamarra
Visita Guiada [catálogo LI-MAC], 2003
Instalación. Libro compuesto por 112 pinturas, óleo sobre papel Dimensiones variables



Carlos Garaicoa
De como la tierra se ha querido parece al cielo (II), 2005
Instalación
Dimensiones variables



Mario García Torres
Moonwalk Lesson (Rigo Style), 2006
Instalación. Proyección de diapositivas en blanco y negro
Medidas variables



Moonwalk (at Rigo's Pace), 2006
Instalación. Bombillas, aparatos eléctricos, reproductor de CD
Medidas variables



Diango Hernández

Living Room Partido, 2006
Instalación. Técnica mixta
Medidas variables



Juan Fernando Herrán

Camposanto, 2006
Instalación. 7 fotografías a color
80 x 120 cm c. u



Federico Herrero

Sin título/ Untitled (Hecho en Milano), 2004
Óleo sobre lienzo
123 x 305 cm



María Teresa Hincapié

Una Cosa es una Cosa, 1990
Video performance
Fotografía: Alejandro Tamayo



(José) Leonilson

Sua Montanha Interior Protetora, 1989
Tinta china y acuarela sobre papel
37,5 x 30 cm

Sin título, 1993
Técnica mixta

Voyerismo Olhos para te ver, 1990
Tinta china y acuarela sobre papel
32 x 24,5 cm

Fantasia terra, mar, ar perversas, 1990

Tinta china y acuarela sobre papel
32 x 24,5 cm

Masturbação Mutua, 1990
Tinta china y acuarela sobre papel
32 x 24,5 cm



Jorge Macchi
Publicidad, 2000
Instalación
Dimensiones variables



Jorge Macchi
Un charco de sangre [Poema], 1999
Collage
150 x 480 cm



Jorge Macchi
Buenos Aires tour, 2003
Instalación compuesta de vídeo, fotografías, mural, mapas, vinilos, objetos encontrados, sonido
Dimensiones variables



Gilda Mantilla
Radar y tres muchachos, 2005
Díptico. Técnica mixta sobre papel /
32 x 24 cm c.u

Historia natural, 2006
Serie de 12 dibujos
29 x 39 cm c.u



Gilda Mantilla y Raimond Chaves

Viaje nocturno, 2005

Acrílico sobre cristal

45 x 65 cm c.u

Itinerarios, 2007

Técnica mixta sobre papel

150 x 120 cm

Medidas variables



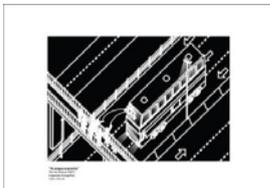
Teresa Margolles

Ajuste de Cuentas

Ajuste de Cuentas 15, 2, 6,9 y 17 , ajuste de cuentas (Vidrios) 2007

Instalación

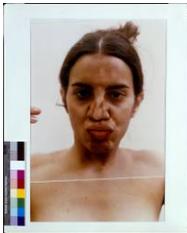
Dimensiones Variables



Hernán Marina

De la Serie Buenos Aires by Night, 2007

7 fotografías



Ana Mendieta

Untitled (Glass on body imprints).1972

Serie de 6 fotografías color

40,6 x 50,8 cm c.u

Colección MUSAC

Untitled (Rape Scene). 1973.

Serie de 5 fotografías color

40,50 x 50,8 cm c.u.

Colección MUSAC



Mujeres Creando

Acciones en la Paz, Dictadura, Justicia, Barbies, Utopía, Lesbianismo, Racismo, Cooperación Internacional, 1999
Instalación. Vídeo color, sonido
Dimensión Variables



Oscar Muñoz

Biographies, 2002
Video Instalación.
Dimensiones variables



Rivane Neuenschwander

Calendario Achado [Juhlho], 2001–2002
Instalación. 31 tablas de aluminio, objetos encontrados
88 x 69 x 50.5 cm c.u



Damián Ortega

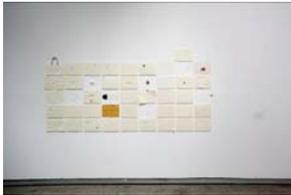
Fantasma/Ghost, 2006
150 x 400 x 160 cm
Instalación compuesta de 33 piezas chapadas en cromo de un Volkswagen, hilos de nylon



Álvaro Oyarzun

Tres posibilidades para un paseo o 123 formas que no sirven para comprender el despilfarro de todos estos años, 2005

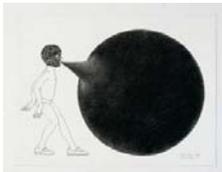
Instalación mural. Técnica mixta /
Medidas variables



Nicolás París

Vivir en un rectángulo, 2008

Instalación. Técnica mixta /
20.7 x 28 cm c.u



Jorge Pineda

Ana. Carlota. Jorge. María. Marianne Petronila. Monina. Tania. De la serie Niñas Locas, 2006

9 dibujos. Papel, tinta
72.5 x 91.5 cm c.u /



Caio Reiszewitz

Cantareira, 2008

Fotografía color
44 x 55 cm

Mairipora, 2006

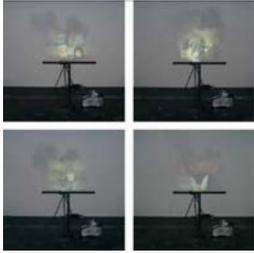
Fotografía color
120 x 190 cm.

Mamanguá, 2007

Fotografía color
227 x 180cm

Mamanguá IV, 2008

Fotografía color
180 x 23cm



Rosangela Renno

Experiencia de Cinema, 2004

Foto proyección, humo

94 x 110 cm



Pedro Reyes

Biombo, 2008

Instalación.

Dimensiones variables



Miguel Ángel Rojas

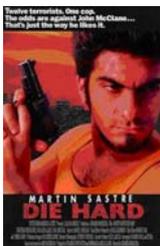
Borde de pánico, 2003

Video instalación *Dimensions*

Santa 1, 2005

Instalación de fotografías

Medidas variables



Martín Sastre

United Iberoamerican artists, 2002

Video Instalación. DVD, color, sonido 16'



Melanie Smith y Rafael Ortega

Seis pasos hacia un proyecto, 2003-2006

Instalación. Vídeo color, sonido, película de cine 35 mm .

Medidas variables

Valeska Soares

Time Line, 2010

Páginas de libros usados, metal Dimensiones variables

Cortesía del artista, Greenberg Van Doren Galery y Galería Fortes Vilaça



Javier Téllez

Oedipus Marshal, 2006

Película de 16mm en color y sonido transferida a DVD. 30'



Meyer Vaisman

Verde por fuera, rojo por dentro, 1995

Instalación

340 x 340 x 450 cm

Carla Zaccagnini

Evidencias: narrativas íntimas o dramaturgia condensada: León 2010

Tampón de tinta sobre el material impreso del MUSAC

Dimensiones variables

Patrocinado por:



Con la colaboración de

Embajada de Colombia
República de Colombia

MUSAC
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN

Dpto. de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León - España

T. +34 987 09 11 03

F. +34 987 09 11 11

www.musac.es

prensa@musac.es